

Formato del file

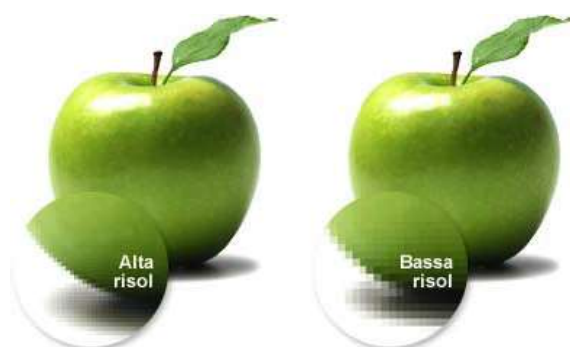
Ti ricordiamo che il formato consigliato è il PDF oppure il JPG non compresso. Consulta la Sezione 1 di questo documento *Domande di carattere generale* per maggiori informazioni.

Colori

Tutti i file vanno inviati in **CMYK** (ciano, magenta, giallo, nero) eventualmente assegnando il profilo colore Fogra39 (facoltativo). Le immagini in RGB o con colori PANTONE saranno convertite in CMYK con un profilo di separazione standard. Se la conversione dovesse generare risultati inaspettati i file verranno scartati dai nostri operatori in fase di verifica e ti verrà chiesto di correggere il problema e sostituire i file prima della produzione.

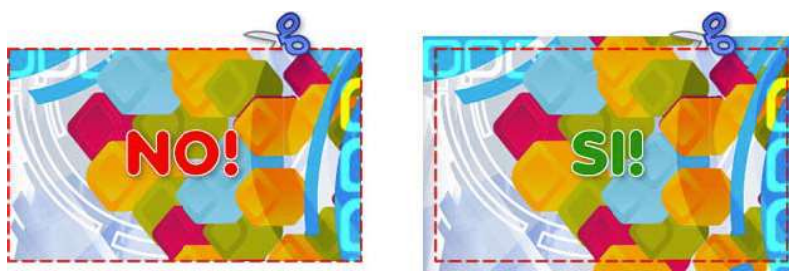
Risoluzione

La risoluzione ottimale dei file per la stampa di adesivi in piccolo formato è di **300 dpi** mentre per il grande formato è di **150 dpi**, sempre in scala 1:1. Nel secondo caso si tratta di un valore più basso semplicemente perché la distanza di visione è generalmente più elevata e la differenza risulterebbe impercettibile, in ogni caso accettiamo anche risoluzioni più elevate. Risoluzioni troppo basse vengono scartate dai nostri operatori in fase di verifica e ti verrà chiesto di correggere il problema e sostituire i file prima della produzione. Tieni conto che una risoluzione più bassa comporta un effetto come quello in figura.



Abbondanze e crocini di taglio

Esporta i file per le pellicole adesive sempre con **5 mm.** di smargino perimetrale.



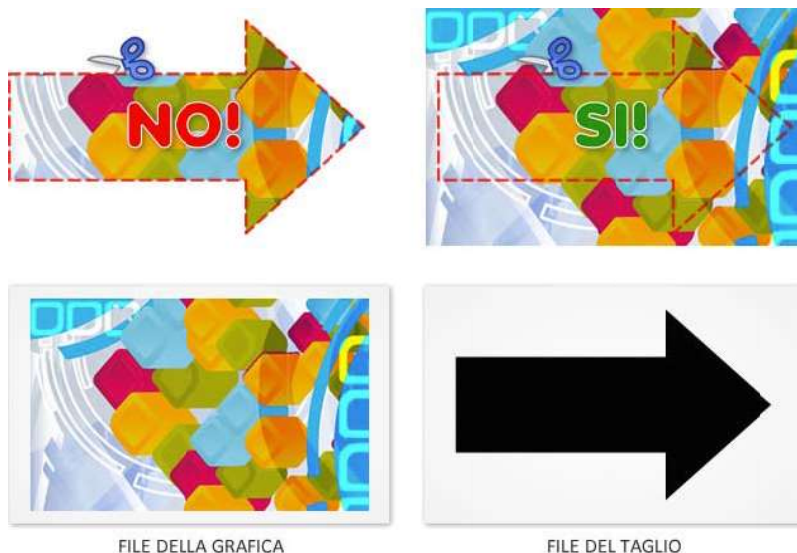
Questo accorgimento si rende necessario in tutti quei casi in cui il fondo dello stampato abbia un colore o una sfumatura che arrivi fino al bordo del materiale. Le macchine che si occupano del taglio sono abbastanza precise ma se non viene adottata l'abbondanza potrebbero esserci dei filetti bianchi proprio in corrispondenza del margine.



Puoi decidere se inserire o no i crocini di taglio, se la sbordatura è inequivocabile e precisa possono anche essere considerati superflui.

Taglio sagomato adesivi stampati

Se scegli di effettuare un taglio non dritto al tuo adesivo, ricordati di allegare anche la linea di sagomatura in formato vettoriale (accettati formati PDF, AI, CDR, EPS) all'interno di un unico file ZIP insieme alla grafica o come seconda pagina di un unico file PDF. La linea di taglio dovrà essere posizionata su un foglio della stessa dimensione di quello contenente la grafica in modo che sovrapponendo i due fogli il taglio risulti correttamente posizionato (puoi anche inserire quattro crocini di registro allo scopo). Inoltre, anche in caso di taglio sagomato, è necessario rispettare una abbondanza nella grafica di almeno **5 mm.**



NOTA BENE:

In caso di pellicole solo sagomate senza stampa deve esserci inviata esclusivamente la linea di taglio in formato vettoriale.

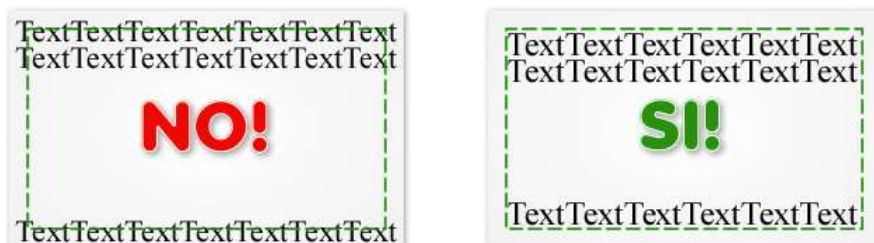


Dimensioni, facciamo un esempio:

Se devi stampare un adesivo sagomato in formato 20 x 30 cm., dovrai inviarci un file grande 21 x 31 cm., tenendo sempre conto chiaramente che i 5 mm. in più su ogni lato verranno tagliati via e quindi non dovranno contenere elementi utili alla grafica finita. Dovrai allegare anche l'esatta linea di sagomatura in formato vettoriale, montata anch'essa su un foglio grande 21 x 31 cm.

Margine interno e cornici

Consigliamo di tenere testi ed elementi grafici importanti ad almeno **1 cm.** dal bordo per evitare che siano posizionati troppo vicini alla linea dove avverrà il taglio.



Come detto in precedenza infatti, le macchine che si occupano del taglio sono abbastanza precise ma se non si adotta questo accorgimento potrebbero verificarsi tagli di elementi grafici importanti.

Anche per quanto riguarda l'eventuale presenza nella grafica di cornici interne, sconsigliamo di tenersi troppo vicino al bordo perché anche una lieve imprecisione nel taglio potrebbe saltare più facilmente all'occhio.



Stampa su pellicola trasparente e stampa del bianco

Alcune tipologie di pellicole sono disponibili anche in trasparente (non bianco dunque). Quando tuttavia si sceglie di stampare su un materiale trasparente, bisogna tener conto che gli inchiostri non avranno un reale effetto coprente e che i bianchi non verranno stampati, risultando dunque essi stessi trasparenti.

Per ovviare a questo inconveniente, potete scegliere (dove previsto) la stampa del bianco come colore speciale, in questo modo le aree bianche risulteranno effettivamente bianche e coprenti.



ADESIVO TRASPARENTE LUCIDO
senza stampa del bianco

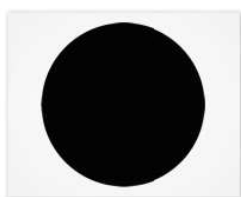


ADESIVO TRASPARENTE LUCIDO
con stampa del bianco

Inoltre, se desideri che il bianco venga applicato solo in alcune zone (come nell'immagine di esempio appena riportata), ricordati di allegare in formato vettoriale anche l'area esatta da ricoprire (accettati formati PDF, AI, CDR, EPS) all'interno di un unico file ZIP insieme alla grafica o come seconda pagina di un unico file PDF. La figura dovrà essere posizionata su un foglio della stessa dimensione di quello contenente la grafica in modo che sovrapponendo i due fogli l'area risulti correttamente posizionata (puoi anche inserire quattro crocini di registro allo scopo).



FILE DELLA GRAFICA



FILE DEL BIANCO A ZONE



ADESIVO TRASPARENTE LUCIDO
con stampa del bianco a zone



ADESIVO TRASPARENTE LUCIDO
con stampa del bianco completa

Stampa su pellicola trasparente in modalità "Reverse"

Quando si sceglie di stampare su pellicola trasparente, è possibile indicare anche la modalità "Reverse". Questo accorgimento è particolarmente indicato quando si decide di applicare l'adesivo nella parte INTERNA di una superficie vetrata per proteggerlo da agenti atmosferici e manipolazioni indesiderate.

Con la modalità Reverse la tua grafica verrà stampata letteralmente "a specchio" sulla pellicola trasparente in modo che si veda al dritto sul lato della superficie di applicazione. Anche in questo caso valgono chiaramente le considerazioni fatte nel paragrafo precedente relative alla stampa del bianco.